四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷四十八至五十

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄録監生臣李璜

格致鏡原卷四十八

大學士陳元龍撰

耕織器物類

耒耜

易繫辭庖羲氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耜之利以教天下葢取諸益　白虎通人食禽獸肉神農時人多禽獸不足神農乃因天時地利制耒耜教人農作　釋名耜齒也似齒之斷物也　說文耜耒端木也

耒手耕曲木也垂作耒耜以振民　增韻柄曲木曰耒耒專刃曰耜　考工記車人為耒庇音刺長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外以至於首以弦其内六尺有六寸與步相中也堅地欲直庇柔地欲句庇直庇則利推句庇則利發倨句磬折謂之中地注庇耒下前曲接耜者　韻學庇耒面　考工記注古者耜一金兩人併發之今耜岐頭兩金象古之耦　管子小匡注穀芨小於耜一人執之以隨耒耜

之後重治其闕遺

犁附鏡

總論　逸雅犁利也利則發土絶草根也　孔六帖室韋剡木為犁人挽以耕　稗史類編山海經曰稷降百穀種之稷之弟曰台璽生叔均叔均代其父及稷播百穀始作耕又曰后稷之孫曰叔均是始作耕注云用牛犁也是則耕之用牛自叔均始矣　齊民要術趙過始為牛犁實勝耒耜之利　崔寔正論漢武帝使趙過為

捜粟都尉教民以牛植其法三犂共一牛以一人將之下種挽樓皆取備焉

名類　魏略皇甫隆為燉煌太守民不曉耕隆乃教民作樓犂省力過半　齊民要術樓車狀如三足犂中置樓斗藏種以牛駕之一人執樓且行且搖種乃隨下

宋史淳化五年武允成獻踏犂一具不用牛以人力運即趙過教以牖輓犂遺法也陳堯叟齋踏犂往宋州景德二年内出式凡四五人力可比牛自尚方造樣　陸

龜蒙耒耜經耒耜農書之言也民之習通謂之犂治金而為之者曰犂鑱曰犂壁斲木而為之者曰犂底曰壓鑱曰策頟曰犂箭曰犂轅曰犂梢曰犂評（去聲）曰犂建曰犂槃木與金凡十有一事耕之土曰墢（墢猶塊也）起其墢者鑱也覆其墢者壁也故鑱引而居下壁偃而居上鑱之次曰策頟言可以扞其壁也皆貤然相戴自策頟達於犂底縱而貫之曰箭前如程而樛者曰轅後如柄而喬者曰梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦

加箭馬刻為級前高而後庳所以進退曰評進之則箭下入土也深退之則箭上入土也淺以其上下類激射故曰箭以下淺深數可否故曰評評之上曲而衡之者曰建建揵也所以抳其轅與評無是則二物躍而出箭不能止横於轅之前末曰槃言可轉也左右繫以樫乎軛轅之後末曰梢中在手所以執耕者也轅取車之胷梢取舟之尾

長鑱　庶物異名疏鈢長鑱也鑱犂土具　杜甫同谷

歌長鑱長鑱白木柄　三才圖會比犂鑱頗狹制為長柄謂之長鑱柄偃而曲上有横木如拐以兩手按之用足踏其鑱柄後跟其鋒入土乃捩柄以起墢也古謂之蹠鏵今謂之踏犂

耙　附耖　耮

總論　物原叔均作耖耙　逸雅杷播也所以播除物也　種蒔直說犂一耙六今人只知犂深為功不知耙細為全功耙功不到則土粗不實後雖見苗立根根不

相著土不耐旱有懸死蟲咬乾死等病葢耙徧數惟多為熟

名類 釋名齊魯謂四齒杷曰欋 郭璞方言注無齒為朳 急就章注無齒為朳有齒為杷皆所以推引聚禾穀也 齊民要術耙謂之鐵齒鎘鎒 方言杷宋魏閒謂之渠拏或謂之渠疏 三才圖會耙之制直柄橫首柄長四尺首闊一尺五寸列鑿方竅以齒為節夫畦畛之間鏤剔塊壤疏去瓦礫場圃之上摟聚麥禾擁積

稭穗皆賴杷之用也復有穀杷或謂透齒杷用攤曬穀
又耘杷以木為柄以鐵為齒用耘稻禾又竹杷場圃樵
野間用之　農政全書耙制有方耙有人字耙如犁亦
用牛駕但橫闊多齒犁後用之蓋犁以起土惟深為功
耙以破塊惟細為功耙之後又用耖用耮耖如耙其齒
更長所以耖土益細耮摩田器　耒耜經耙而後有礳
碡焉有礰礋焉自耙至礰礋皆有齒礳碡觚稜而以木
為之堅而重者良

耖　農桑通訣耖疏通田泥器也上有橫柄下有齒以兩手按之前用畜力輓行一耖用一人牛有作連耖二人二牛特用於大田見功尤速耕耙而後用此泥壤始熟

耮　三才圖會耮去聲同耮無齒耙　齊民要術春耕尋手勞秋耕待白背勞注春多風不即勞則致地虛燥秋田㙤濕速勞則恐致地硬　農桑通訣今人呼勞曰蓋磨

鋤

事物紀原周書曰神農時天雨粟帝種之作鉏耨以墾草莽然後五穀興則鋤蓋神農造也詩曰痔乃錢鎛注鋤也世本曰倕作耨釋名曰鋤類然則鎛耨即鋤矣　逸雅鋤助也去穢助苗長也齊人謂其柄曰櫌櫌然正直也頭曰鶴似鶴頭也　六書故鋤墾土器有柄　纂文耨如鏟柄三尺刃廣二寸以刺地除草　呂氏春秋耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也　字詁耨頭長六寸柄長六尺以芸田也　考工記越無鎛夫人而

能為鎛也注越地塗泥多草穢而山出金錫鑄冶之業田器尤多也　詩周頌其鎛斯趙注鎛柄長尺其鎒六寸入苗間能去草　爾雅疏斪斸一名定郭云鋤屬李巡曰鋤別名也廣雅云定謂之鎒世本云垂作鎒　方言闗東謂大鋤曰鹵斫　釋名鎡基大鋤也　庶物異名疏周禮鎡其孟子雖有鎡基賈逵云鎡基耜也呂覽耜六寸所以間稼說文鐲謂鎡基急就注鉏去草之具一名鎡基　爾雅疏斫一名鐯郭云钁也說文云钁大

鋤也　事物紺珠鐇钁廣刃鋤

鐵搭

農桑通訣鐵搭或四齒或六齒似杷非杷斸土如搭是名鐵搭就帶圜銎以受直柄柄長四尺農家或乏牛犂舉此斸地以代耕墾取其疏利仍就鍎鎒塊壤兼有杷钁之效　正字通鐵搭發土具頭廣一尺功用勝於耜使為廣尺之畝一人可勝若兩人併發則廣二尺

鍤　附鏵　杴

逸雅鍤插也插地起土也或曰銷銷削也能有所穿削也或曰鏵鏵刳也刳地為坎也其板曰葉象木葉也

爾雅疏方言云燕之東北朝鮮洌水之間謂之𣃁宋魏之間謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之間謂之臿趙魏之間謂之喿是皆謂今鍬也　事物紺珠鍤兩頭鐵銳刺草束擔之　淮南子禹之時天下大水禹執畚臿以為民先

鏵　集韻鏵耕具也　釋名鏵鍤類起土也　說文鏵

兩刃鍤也　淮南子伊尹之興土功修脚者使之蹠鏵

三才圖會鏵與鑱頗異鑱狹而厚惟可正用鏵闊而薄翻覆可使老農云開墾生地宜用鑱翻轉熟地宜用鏵　開天傳信記李齊物天寶初為陝州刺史開砥柱之險堅石中得古鐵犁鏵有平陸字因改河北縣為平陸縣

杴　玉篇杴鍫屬　正韻杴鍤屬　事物原始杴或以鐵或以木為之用以取沙土方言鐵者名跳杴木者名

杴部　三才圖會煅鐵為首謂之鐵杴惟宜土工剡木為首謂之木杴可㩮穀物又有鐵刃木杴裁割田間塍埂又以竹為之者淮人謂之竹揚杴與江浙颺籃少異

鎛　附鉏　鏺

逸雅鎛亷也體亷薄也其所刈稍稍取之又似亷者也

事物原始說苑曰孔門吾丘子振鎛帶而哭然則三代之田器也用以穫稻麥　周禮薙氏掌殺草夏日至而夷之鄭注鉤鎛迫地芟之也　風俗通鎛刀自揆積

芻蕘之效　農桑通訣鎌制不一有佩鎌有兩刃鎌有袴鎌有鉤鎌有推鎌　方言刈鉤自關而東謂之鎌或謂之鍥音結　說文銍穫禾短鎌也　集韻釤長鎌也

鍥　三才圖會鍥似刀而上彎如鎌而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握又謂之彎刀以刈草禾或斫柴篠農家便之

鏺　集韻鏺兩刃刈刀也　太公農器篇春鏺草棘

水車　附戽斗

莊子子貢過漢陰見一丈人為圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦鑿木為機後重前輕挈水若抽數若沃湯其名桔橰 通俗文桔橰機汲水也 說文桔結也所以固屬橰臯也所以利轉 魏略馬鈞巧官絕世居京都有地可以為園而無水以灌乃作翻車令兒童轉之而灌水自覆更出更入巧百倍於常 演繁露水車古無見莊子所云桔橰之制意是就有水處立木其上交午如十

字一頭繫甕一頭虛垂人為制其低昂故其挈水若抽數如泆湯也泆湯者湯之沸騰而湧起者也此其為械比之抱甕則事半而功加倍矣然而自此時至漢皆未有今世捲水之車也魏略所云馬鈞之翻車此方是今之水車也　稗史類編今田家有水車天旱時引水以溉田其制起自魏馬鈞而漢靈帝使畢嵐作翻車設機車以引水灑南北郊路又自畢嵐所制矣　王鳳稜名物通江浙間曰水車為龍骨車　留青日札今水車中

蝦蟆練頭名曰龍骨葢龍能行水亦取其形似脊骨也王安石詩倒持龍骨挂屋敖又云龍骨長乾挂梁梠又云倐倐兩龍骨豈得長挂壁葢龍骨節節故可挂今遂以為水車非也　三才圖會翻車之制除壓欄木及列檻樁外車身用板作槽長可二丈闊則不等或四寸至七寸高約一尺槽中架行道板一條隨槽闊狹比槽板兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通週以龍骨板葉其在上大軸兩端各帶枴木四莖置於岸上

木架之間人憑架上踏動拐木則龍骨板隨轉循環行道板刮水上岸又水轉翻車其制與人踏翻車大同小異視水勢隨宜用之日夜不止絶勝踏車又有牛轉翻車比人踏功倍

稗史類編嚴州山中灌禾之法有水輪其制約水面至岸高若干尺如其度為輪輪之輻以軸大榦為之每軸出枸處繫一竹筒但微繫其腰使兩頭活動可以俯仰置軸半岸貫輪其上岸上近輪處置木槽以承水溪水散緩則以石約歸輪下使水急水急

則輪轉如飛每筒得水則底重口仰及轉至上則筒口向下水瀉木槽分流田中不勞人力而水自足蓋利器也夫桔槔隨處有之或運以手或運以足或運以牛機器之巧無踰此矣山中深溪高岸桔槔之巧莫能施矣於是乎有水輪之制焉

戽斗　物原公劉作戽斗　事物原始戽以木為小桶旁繫以繩兩人用以取水名曰戽桶

耞

逸雅耞加也加杖於柄頭以撾穗而出其穀也或曰羅耞三杖而用之也或曰了了杖轉於頭故以名之也

詞林海錯周公謹曰今農家打稻之連耞古之所謂拂也王莽傳東巡載耒南巡載耨西載銍北載拂注音佛以擊治禾狄武襄以鉄連耞破儂智高非特治禾也

方言僉所以打穀者宋魏間謂之攝殳或謂之度自關而西謂之棓或謂之柫齊楚江淮間謂之柍或謂之桲郭璞注僉今連耞　餘冬序錄打稻具吳人謂之連耞

楚人謂之掉花　農桑通訣連耞之制用木條四莖以生革編之長可三尺闊可四寸又有以獨挺為之者皆於長木柄頭造為擐軸舉而轉之以撲禾也

又

三才圖會叉箝禾具也揉木為之通長五尺上作二股長可二尺上一股微短皆形如彎角以箝取禾穗也又有以木為榦以鐵為首二其股者利如戈戟唯用叉取禾束謂之鐵禾叉　農田餘話後至元丙子丞相伯顏

當國禁江南農家用鐵禾叉犯者杖一百七十以防南人造反之意民間止用木叉挑取禾稻　說文桂叉可以劃麥河内用之

擔

釋名擔任也力所勝任也　集韻檐尖頭擔也　農桑通訣擔者負禾具其長五尺五寸剡匾木為之者謂之輭擔斫圓木為之者謂之檐擔匾者宜荷器與物圓者宜荷薪與禾田家收穫之後塍埂之上禾積星散欲登

場圃荷此為便

笣

集韻笣盛穀器　三才圖會笣或作囤北方以荆柳或蒿卉制成圓様南方判竹編草或用𨗴篨空洞作圍以貯穀南北通呼曰笣　説文篅判竹圓以盛穀　淮南子守其篅笣　急就章注笣篅皆盛米穀器以竹簟席為之若泥塗之則為笣笣之言屯也物所屯聚也織草為之則曰篅

諸農器

齊民要術凡春種欲深宜曳重撻夏種欲淺直置自生注春氣冷生遲不曳撻則根虛雖生輙死夏氣熱而生速曳撻遇雨必致堅垎其春澤多者或亦不須撻必欲撻者須待白背濕撻則令地堅硬故也　農桑通訣撻打田篲也用科木縛如埽篲復加匾闊上以土物壓之古農法云耬種既過後用此撻使壠滿土實苗易生也又用曳打埸面極為平實　三才圖會鎒田器其金比

犁鑱小而加鋭其柄如耒首如刃鋒故名鋒取其銛利也地若堅垎鋒而後耕牛乃省力古農法云鋒地宜深鋒苗宜淺　齊民要術速鋒之地恒潤澤而不硬注刈穀之後即鋒茇下令突起則潤澤易耕　齊民要術苗生壠平鋒而不耩公項切　農書無鏵而耕曰耩　三才圖會耩與鋒相類今耩多用岐頭　説文耰摩田器也晉灼曰耰椎塊椎也　事始耰以木為之木下用釘磨田以去草也　庶物異名疏耰田器布種後以此器

摩之使土開發處復合以覆種今北地下種後以柳編簿人立其上而牛引之使平其土以覆種是耰之類歟

三才圖會田盪他浪切均泥田器也用丫木作柄長六尺前貫橫木五尺許田方耕耙尚未匀熟須用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易為秧蒔　三才圖會平板平摩種秧泥田器也用滑田面板長廣相稱上置兩耳繫索連軛駕牛或人拖之摩田須平方可受種田家或有仰坐撓代之者輥軸輥碾草禾之器也

其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉簨挽索用牛曳之江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輥碾使草禾俱入泥内再宿之後禾乃復出草則不起　後漢書杜詩為南陽太守造作水排鑄為農器用力少而見功多百姓便之注冶鑄者為排吹炭令激水以鼓之也　東坡秧馬歌序昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棗為腹欲其滑以楸梧為首欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆瓦以便兩髀雀躍於泥中繫束藁

其首以縛秧日行千畦較之傴僂而作者勞佚相絶矣

事物原始篠說文云耘田器也以竹爲之苗盛之時繫於頸以壓苗尖恐害眼也今呉人呼爲苗叉　農器圖譜今湖湘間收禾並用笐架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼穫而棐音繭之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積垜不致鬱浥又喬扦亦挂禾具凡稻皆下地沮濕或遇雨潦不無渰浸收穫之際雖有禾縛不能卧置乃取細竹長短相等量水淺深每以三莖爲數近

上用篾縛之又於田中上控禾把又有用長竹橫作連脊以挂禾者凡禾多則用笐架禾少則用喬扦又𠠝槃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平闊似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便扛移趂日攤布穀實曝之又摜稻簟摜抖擻也簟承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫即欲隨手得糧故用廣簟展布置木物或石於上各舉稻把摜之子粒隨落積於簟上非惟免汚泥沙抑且不致耗失又可𠠝穀物或捲

作笆誠爲多使南方農種之家率皆制此　左傳樂喜陳畚挶注畚簣籠　庶物異名疏畚挶音局舁土之器也

治蠶具　筐　簇　箔　架　綱　槌　繭甕

蠶筐　秦觀蠶書種變方尺及乎將繭乃方尺四織萑葦範以蒼筤竹長七尺廣五尺以爲筐懸筐中間九寸凡槌十懸以居食蠶　三才圖會蠶筐圓而稍長淺而有緣適可居蟻蠶及分居時用之閣以竹架易於擡飼

蠶簇蠶箔　農桑直說蠶簇用蒿梢叢柴苫席等凡作

簇先作簇心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔繳合是為簇心仍周圍勻豎蒿梢布蠶簇訖復用箔圍及苫繳簇頂如圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植柱中架横梁兩傍以細椽相搭為簇心餘如常法此横簇皆北方蠶簇法也嘗見南方蠶簇止就屋内蠶槃上布短草簇之人既省力蠶亦無損

蠶書簇箔以杉木解枋長六尺闊三尺以箭竹作馬眼隔插茅疎密得中復以無葉竹篠從横搭之簇背鋪以蘆箔而竹篾透背

面縛之即蠶可駐足無跌墜之患　黄省曾蠶經簇以稻草為之殺疏之必潔則不牽絲乃握而束之厚藉以所殺疏之草穀可以禦地濕可以承墜蠶勿用菜萁善絆擾而溥繭　農桑通訣蠶箔承蠶具也禮曲植曲即箔也北方養蠶者多農家宅院後或園圃間多種萑葦以為箔材秋後芟取皆能自織方可四尺以二椽棧之懸於槌上至蠶分擡去蓐時取其卷舒易用

蠶架蠶網　三才圖會蠶架閣蠶筐具也以細枋四莖

竪之高可八九尺上下以竹通作横桄十層層每閣養蠶槃筐隨其大小蓋筐用小架槃用大架此南方槃筐有架猶北方椽箔之有槌也蠶網擡蠶具也結繩為之如魚網之制其長短廣狹視蠶槃大小制之沃以漆油則光緊難壞貫以網索則維持多便至蠶可替時先布網於上然後灑桑蠶聞葉香皆穿網上食候蠶上葉齊手共提網移置别槃遺除拾去比之手替省力過倍南蠶多用此法北方蠶小時亦宜用之

蠶槌　務本直言榖雨日竪槌立木四莖各過梁柱之高槌隨屋每間竪之其立木外旁刻如鋸齒而深各每莖挂桑皮圜繩四角按二長椽椽上平鋪葦箔稍下縋之凡槌十懸中離九寸以居擡飼之間皆可移之上下農桑直說每槌上中下閑鋪三箔上承塵埃下隔濕潤中備分擡　農桑通訣禮季春之月具曲植植即槌也

蘊甕　蠶書凡泥蘊列埋大甕地上甕中先鋪竹簀次

以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤為率摻鹽二兩上又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿甕然後密蓋以泥封之七日之後出而繰之頻頻換水欲絲明快蓋為繭多不及繰故即以鹽藏之蛾乃不出　農桑直說生繭即繰為上如人手不及殺繭慢慢繰者其法有三一曰日曬二曰鹽浥三曰籠蒸籠蒸最好人多不解日曬損繭鹽浥甕藏者穩籠蒸者用籠三扇以軟草扎圈加於釜口以籠兩扇坐於其上籠内匀鋪繭厚三指許頻

於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一扇在上如此登倒上下故必用籠也

治絲具 釜 繅車 絡車 經架 緯車 紡車

釜 秦觀蠶書繅絲自鼎面引絲直錢眼繅絲必用鼎也今農家象其深大以盤甑 農桑直說釜要大置於竈上如蒸竈法可繅粗絲單繳者雙繳者亦可 釜上大盤甑接口添水至甑中八分滿可容二人對繅水須常熱宜旋旋下繭繅之多則煮損凡繭多者宜用此釜以趨速效

繅車　事物原始黄帝始命元妃西陵氏養蠶制絲車以繅絲　秦觀蠶書繅車之制錢眼為版長過鼎面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一出其端橫之鼎耳後鎮以石又為三蘆管長四寸樞以圓木建兩竹夾鼎耳縛樞於竹中管之轉以車下直錢眼謂之繅星星應車動以過添梯農桑直說云竹筒子宜細鐵條子串筒兩桄子亦須鐵也添梯車之左端置環繩其前尺有五寸當牀左足之上建柄長寸有半匼柄為鼓鼓生其寅以受環繩之應車運如環無端鼓

因以旋鼓上為魚魚半出鼓其出之中建柄半寸上承添梯者二尺五寸片竹也其上揉竹為鉤以防絲竅左端以應柄對鼓為耳方其穿以閉添梯故車運以牽環繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車如轆轤必活兩輻以利脫絲車今呼為軖軖必以牀以承軖軸農桑直説軖牀下鼎一尺軸長二尺中經四寸兩頭三寸用榆槐木四角或六角輻通長三尺五寸六角不如四角軖小則絲易解

絡車　方言河濟之間絡謂之給郭璞注所以轉籰

農桑通訣以脫軖之絲張于柅上上作懸鉤引致緒端

逗於車上其車之制必以細軸穿籰措于車座兩柱之

間一柱獨高中為通槽以貫其籰軸之首一柱下而管

其籰軸之末人既繩牽軸動則籰隨軸轉絲乃上籰此

北方絡絲車也南人但習捭籰取絲不若絡車安且速

也

經架　三才圖會經架牽絲具也先排絲籰於下上架

横竹列環以引衆緒總於架前經簿一人往來挽而歸之紉軸然後授之機杼　說文䉤收絲具

維車　方言維車趙魏之間謂之歴鹿車東齊海岱之間謂之道軌

紡車　六書故說文釋筳曰維絲筦也筦筟也按筟車紡車也著絲於筳著筳於車踏而轉之所謂紡也　通俗文織纖謂之維受緯曰筟

治綿具

三才圖會撚綿軸制作小碢或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手引綿上軸懸之撚作綿絲就纏軸上即為紬縷閨婦室女用之可代績紡之工綿矩以木框方可尺餘用張繭綿是名綿矩又有揉竹而彎者南方多用之其綿外圓内空謂之豬肚綿有用大竹筒謂之筒子綿北方大小用瓦然用木矩者最為得法

治麻具

農桑通訣大紡車其制長餘二丈闊約五尺先造地柎木框四角立柱各高五尺中穿横桄上架枋木其枋木兩頭山口卧受捲纑長軖鐵軸次於前地柎上立長木座座上列臼以承欜底鐵簨欜用木車成筩子長一尺二寸圍一尺二寸計三十二枚内受績纑欜上俱用杖頭鐵環以拘欜軸又於額枋前排置小鐵叉分勒績條轉上長軖仍就左右别架車輪兩座通絡皮弦下經列欜上捊轉軖旋鼓或人或畜轉動左邊大輪弦隨輪轉衆機皆動上下相應緩急相宜遂

使績條成緊纏於軖上晝夜紡績百斤又有小紡車則凡麻苧之鄉在在有之蟠車纏纑具也又謂之撥車南人謂撥柎又曰車柎　三才圖會紉車繟繩器也通俗文曰單繟曰紉楺木作捲中貫軸柄長可尺餘以捲之上角用繟麻皮右手執柄轉之左手續麻股既成緊則纏於捲上或隨繩車用之以助糾絞紝緊又旋椎掉麻紱具也截木長可六寸頭徑三寸許兩間斫細樣如腰鼓中作小竅插一鈎簨長可四寸用繫麻皮於下以左

手懸之右手撥旋麻既成緊就纏椎上餘麻挽於鈎內復續之如前所成經緯可作粗布又纑刷疏布縷器也束草根為之通柄長可尺許圍可尺餘其纑縷杼軸既畢架以义木下用重物掣之纑縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即增光澤可授機織

治木棉具 攪車 弓 捲筳 紡車

攪車 史炤釋文土人取木棉以鐵鋌碾去其核 三才圖會攪車用四木作框上立二小柱高約尺五上以

方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉枴軸末柱竅不透二人掉軸一人喂上棉花二軸相軋則子落於内綿出於外

弓　釋文以竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其匀細卷為筩就車紡之　升菴外集今之制棉花弓長五六尺以羊腸為弦彈之聲如晴雷朱以真有弓弸

弸歌　農桑通訣彈弓以竹為之長可四尺許上截頗長而彎下截稍短而勁控以繩弦用彈棉花如彈氈毛

法務使結者開實者虛

捲筳　三才圖會捲筳淮民用蜀黍梢莖取其長而滑今他處多用無節竹條代之其法先將棉毳條於几上以此筳捲而扞之遂成綿筒隨手抽筳每筒牽紡易為匀細

紡車　三才圖會木棉紡車其制比麻苧紡車頗小輪動弦轉莩維隨之紡人左手握其綿筒牽引漸長無有斷絕

機

稗史類編淮南子曰伯余之初作衣也緂麻索縷手經指緯後世為之機杼體服以辨此機杼之始也注伯余黄帝臣　董巴輿服志黄帝始造機杼　傅子舊機五十綜者五十躡六十綜者六十躡有馬生者患其遺日喪巧乃易以十二躡今紅女織繒惟用二躡又為簡要

庶物異名疏牽挺躡機也列子紀昌學射于飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣昌歸偃卧其妻之機

下以日承牽挺二年之後雖錐末倒皆不瞬也字林云庋音帝機下所履即牽挺類也　山堂肆考杼機之持緯者柚機之受經者　紺珠筳子織器說文筳所以收繩也　說文篾織具也

梭

通俗文梭織具也所以行緯者　唐百官志織染署七月七日祭杼即梭也　廣博物志梭一名踟蹰　韻府鳳梭金梭皆玉女梭也　異苑陶侃常捕魚得一織梭還

掛於壁有頃雷雨梭變成赤龍從屋騰躍而去　祕閣閑話蔡州丁氏女精於女工每七夕禱以酒果忽見流星墜筵中明日瓜上有金梭自是巧思益進

附漁獵具

網　禽網　魚網

周易庖犧氏之王天下也結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離　古史考伏羲氏觀蒙而作網　抱朴子太昊師蜘蛛而結網　世本庖羲臣句芒作羅

禽網　史殷紀湯出見野張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面祝曰欲左左欲右右不用命乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸

周禮天官獸人掌罟田獸時田則守罟及弊田令禽注於虞中　禮月令季冬之月田獵罝罘羅網畢翳餧獸之藥毋出九門註生氣方盛故命司空凡捕鳥獸之具皆不得出臯庫雉應路城郭郊關九者之門所以順生氣也　禮王制鳩化為鷹然後設罻羅注罻捕鳥網

月令注網小柄長謂之畢 爾雅鳥罟謂之羅（謂羅絡之）兎罟謂之罝（罝猶遮也）麋罟謂之罞（冒其頭也）彘罟謂之羉（羉幕也）繴謂之罿罿罬也罬謂之罦罦覆車也（今之翻車也有兩轅中施罥以捕鳥）名物考罟擭以扃羂禽獸今之扣網也 張揖廣雅罔謂之罟罽罟罽罾罔也 說文罠網也以縲獸足 左思賦罠蹄連罔注罠麋網也蹄兎網也 事物紺珠遊絲繒又名罕從上掩鳥網罦取鳥小網

魚網 爾雅緵罟謂之九罭九罭魚網也注今之百囊

罟是亦謂之罶今江東謂之緵　詞林海錯郭賦罾罶比船罾罶皆網名　爾雅罺謂之汕郭璞注罺今之柴撩罟　三才圖會網制不一隨所宜而用之有塘網有注網有撒網有張絲網有綽網有欓網有趕網有杈網有艙網惟注網施於急流中其制纖口而巨腹所得魚極不貲　庶物異名疏鴿揎網也俗謂之揎撓即今網内掣魚之具也稍大亦可揎鳥　潘岳西征賦纖經連白鳴桹厲響貫鰓罟尾掣三牽兩注纖經連白網也連

白以白羽連綴經上於水中二人對引之所以驚魚入網也　張衡西京賦設罜麗注魚罟也　文選解頳鯉於黏徽注魚黏於網故曰黏徽　南史王固聘魏宴昆明池魏人以南人嗜魚大設罟網固以佛法呪之遂一鱗不獲　文昌雜錄漁家以猢猻毛置之網四角則多得魚云魚見之如人之見錦繡也

罾

初學記罾者樹四木而張網於水車輓之上下　漢書

陳勝傳置人所罾魚腹中師古注罾魚網也形如仰繖葢羅而舉之　三才圖會罾亦網也有扳罾有坐罾有提罾三制相似惟坐罾稍大謂之坐者以其定於一處也

罩

說文罩捕魚器　爾雅籗謂之罩疏李巡曰編細竹以為罩無竹則以荊謂之楚籗　庶物異名疏楚籗捕魚籠無底者　三才圖會罩者編竹為巨籠空其兩頭圍

水而漁　淮南子罩者抑之罾者舉之為之有難易得魚一也

釣竿

詩衛風籊籊竹竿以釣于淇　詩傳絲緡釣綸也　六韜緡隆餌重則嘉魚食之緡條餌芳則庸魚食之　淮南子無鐖之鉤不可以得魚　雞肋編鉤絲之半繫以荻梗謂之浮子視其沒則知魚之中鉤韓退之釣魚詩云羽沉知食駛則唐世蓋浮以羽也　列子詹何以獨

繭絲為綸芒針為鈎荆篠為竿剖粒為餌引盈車之魚
闕子魯人好鈎者以桂為餌鍛黄金之鈎錯以銀碧
垂翡翠之綸　拾遺記漢武嘗以季秋泛靈鶂舟於淋
池以香金為鈎霜絲為綸丹鯉為餌鈎得白蛟付太官
為鮓　庶物異名疏郭賦筩灑連鋒筩灑皆鈎名

笱

魯語水虞于是乎講罛罶取名魚登川禽　爾雅嫠婦
之笱謂之罶疏孫炎云罶曲梁其功易故謂之寡婦之

笱然則曲者笱也以笱為魚笱其功易號寡婦之笱耳非寡婦所作也　演繁露筌者魚笱也（出廣韻）笱者以竹為器設逆鬚於其口魚可入不可出也

籪

三才圖會籪者斷也織竹如曲薄屈曲圍水中以斷魚蟹之逸其名曰蟹籪不專取蟹也　傅肱蟹譜今之採捕者於大江浦間承峻流環緯簾而障之其名曰籪（音鍛）於陂塘小溝港處則皆穴沮洳而居居人盤黑金作鉤

狀置之竿首自探之夜則爕火以照咸附明而至焉陸龜蒙蟹志稻之登也蟹率執一穗以朝其魁然後任其所之早夜曹沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之名曰蟹斷　庶物異名疏吳都記江濱漁者插竹繩編之以取魚謂之扈業大魚跋扈而出故名強梁曰跋扈詩云無然畔援鄭箋畔援猶跋扈扈業亦槎頭蟹斷之類耳

諸漁具

大唐新語漁具總曰笭箵　尸子漁之為事也有釣網罟筌罛罶罩椊笱罾梁罨箄籦銛之類　初學記罨網罬也箄取蝦也見廣雅　籦取蟹也銛取黿鼉也見何承天纂文云銛鐵有距施竹頭以之擲黿鼉　酉陽雜俎晉時錢塘有人作簄年取魚億計號萬匠簄　詞林海錯陸魯望詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺簄簄取魚具也　丹鉛總錄石鼓文其魚維何維鱮及鯉何以橐之維楊及柳橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包

罾魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維鱮貫之柳葢以槀為貫也貫魚包魚別是一義不可混而為一

爾雅槮謂之涔註今之作槮者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱以薄圍捕取之　詞林海錯㮇說文云以柴木壅水也江賦㮇㵚為涔夾衆羅筌皆取魚之具蜀中有魚㮇之名　庶物異名疏襄陽耆舊傳曰漢水中鯿魚甚美常禁人捕以槎斷水因謂之槎頭鯿按以槎斷水即陸龜蒙志所謂緯蕭承其流而障之名

曰蟹斷之類是也　山堂肆考池藥池中編竹籬以養魚者　三才圖會艋艘編細竹為簏其口織篾為蓋有鬣從口漸約而至鬣使魚能入而不能出笓帚形似箕水寒魚多伏用此以漁之

諸獵具

事物紺珠穲竿粘鳥具弋磻射鳥箭　庶物異名疏槎桯檻獸之具蘇則從魏文帝行獵槎桎拔失鹿　俟鯖錄空喉取狗器也

附

匠具

斧

古今事物類考神農作斤斧　釋名斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也　事物原始斤者斫木斧也　名物考柯斧柄也周禮云柯長三尺博三寸　物類相感志妊娠人欲男將斧潛安牀下刃著下必生男求驗之法但將斧刃向下於雌雞伏卵時試盡出雄雞也　酉陽雜俎李師古治山亭掘得一物類鐵斧頭時

李章武遊東平師古示之武驚曰此禁物也可飲血三斗驗之而信

鋸

物原軒轅作鋸　古史考孟莊子作鋸　說文倉唐鋸也　正字通鋸解器也鐵葉為齟齬其齒一左一右以片解木石也　莊子天下好智而百姓求竭矣於是乎釿鋸制焉　管子軍中必有一斧一鋸

鉋附鐴

事物紺珠推鉋平木器魯般作　正字通鉋正木器鐵刃狀如鏟銜木匡中不令轉動木匡有孔旁兩小柄以手反復推之木片從孔出用捷於鏟　紺珠鐁平木小

鉋

鏟　古史考公輸般作鏟　說文鏟平鐵也

鑽

物原般作鑽　事物紺珠鑽所以穿通者　六書故錐穿器之銳者似鑽而小

鑿

事物紺珠鑿音作所以穿木軒轅制　古史考孟莊子作鑿　甘泉賦般倕棄其剞劂兮注應劭曰剞曲刀也劂曲鑿也　伊川語録枘鑿者榫卯也榫卯圓則圓榫卯方則方

諸匠具

揚雄方言梁益之間裁木為器曰㼌　通俗文規模曰笵以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵　甘泉賦

王爾投其鉤繩注鉤曲尺也　筆談審方面勢覆量高
深遠近算家謂之專術專文象形如繩木所用墨斗也
廣韻商君書赭繩束枉木古之匠人用赭繩即今墨
斗是也　爾雅疏椹者斫木所用以藉者之木名也一
名棷孫炎云斲木質也詩商頌云方斲是虔　六書故
錯以剛鐵交錯為深理磨厲金石者也　淮南子鼓橐
吹埵以銷銅鐵注埵銅橐口鐵筩埵入火中吹火也
事物紺珠鞴韋囊以吹火即古橐籥今曰皮排　事物

原始欽以鐵二股兩頭交錯用以持冶器以鎔鑄金鐵之類即鉗也

附

諸雜具

齊東野語用鐵數片長五寸許闊二寸五分如拍板樣磨鏡匠手持作聲使閨閤知之名曰驚閨　事物紺珠驚繡如小鉦而厚手提擊　事物原始鑷鉗也以鐵為之用以拔鬚髮者今篦頭者手持之作聲名曰喚頭　事物紺珠報君知員銅片手提擊

格致鏡原卷四十八

格致鏡原卷四十九

大學士陳元龍撰

日用器物類一

斗斛

禮月令日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權概注甬斛也概執以平量器者　周禮栗氏為量鬴深尺內方尺而圓其外其實一鬴其臋一寸其實一豆其耳三寸其實一升重一鈞其聲中黃鍾槩而不税　左傳齊舊

四量豆區鬴鍾四升曰豆各自其四以登於鬴注四豆為區斗六升也四區為鬴六斗四升也鬴十則鍾六十四斗也　左傳疏杜據儀禮今文故以庾為十六斗五千庾凡八千斛考工記陶人為庾實二㲉其下文瓬人云豆實三而成㲉則㲉受斗二升庾實二㲉則受二斗四升也彼陶人所作庾自瓦器今甕之類非量器也與此名同而實異　漢律歷志量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於黃鍾之龠用度數審其容以秬黍中

者千有二百實其龠以井水準其槩十龠為合十合為升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圜其外旁有庣焉其上為斛其下為斗左耳為升右耳為合龠其狀似爵以縻爵禄　禮記十斗曰斛十六斗曰籔十籔曰秉鄭注秉十六斛今江淮之間量名以為籔者今文籔為逾　稗史類編考工記鬴法積百萬分乘除布算則龠為七百八十一分二釐五毫實黍千二百合為千五百六十二分五釐實黍二千四百升為萬

五千二百六十七分實黍二萬四千鬴為百萬分實黍百五十三萬六千大元數曰凡七十有八萬黄鍾之數立馬正與此合於是見阮胡龠合升斗皆大而鄧保信林億等皆小　傳疑録量起於黄鍾之龠十龠為合以十乘之而為斛後世斛容五斗黍穀出入兩斛當一石凡糧稅入籍為石者皆兩斛也此或便於轉輸俗因用之漢書糧穀稱斛鹽亦稱斛茭藁稱石注曰石百二十斤也斛石權量用同　稗史類編以斛為石不知起何

時自漢以來始見之石本五權之名漢制重百二十斤為石非量名也以之取民賦祿如二千石之類若酒言石從其味之醇醨如以石米釀酒醇者止七斗或六斗而醨者多至於十五六斗未嘗有定數也至於麵言斛石麵亦未必止為麥百二十斤而麥之實有小大虛實然沿襲至今莫知為非殊可笑也　唐樂志張文收既定樂鑄銅斛二　珊瑚鉤詩話劉仲原得銅斛二於左馮翊其一云始元四年造其一云甘露元年十月造數

量皆同云容十斗後刻云重四十斤以今權量校之容三斗重十有五斤乃知古今不同　李商隱太倉箴合斗斛何以用銅取寒暑暴露不改其容　農田餘話今之官斛規制起於宋相賈似道前元至元間中丞崔彧上言其式口狹底廣出入之間盈虧不甚相遠遂行於時至今不改　丹鉛總録歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗秤於古二而為一周隋斗秤於古三而為一　張端義貴耳集升斗古小而今大昔人飲酒有數

石而不亂者班固論一夫百畝所收之粟人食月一石五斗古之人亦今之人也豈有一人能飲數石曰食五升者乎　演繁露開元九年勅量以十升為斗斗十三升為大斗　逢原記宣宗有八角玉升西夷且陁國所進夏以水澆之則無暑冬以火逼之則無寒

尺

律歷志度者分寸尺丈引本起黃鍾之長以子穀秬黍中者（子穀北方黑黍取大小中者）一黍之廣度之九十分為黃鍾之

長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣其法以銅高一寸長一丈而分寸尺丈存焉以為引高一分分者自三微而成著可分别寸忖尺蒦職在內官廷尉掌之蒦音約　傳疑錄度起於黄鍾之長後世十寸謂之尺十尺謂之丈凡公私所度皆以丈計矣　禮書家語曰布指知寸布手知尺投壺記曰籌室中五扶堂上七扶公羊傳曰膚寸而合鄭氏曰鋪四指曰扶一指桉寸何休曰側手為膚桉指為寸扶即膚

耳然則寸尺之度取諸身也漢律歷志曰一黍之廣為
分十分為寸十寸為尺然則尺寸之度又取諸物也先
王制法近取諸身遠取諸物足以考信而無疑焉然後
尺寸之度起矣則指尺之與黍尺一也黍有巨細故尺
有長短先儒以黍之巨者積而為寸則于膚指不合於
是有指黍二尺之辨謂圭璧之屬用指尺冠冕尊彝之
屬用黍尺豈其然乎周禮典瑞璧羨以起度考工記璧
羨度尺好三寸以為度璧徑九寸羨而長之從十寸度

八寸同謂之度尺則周之法十寸八寸皆為尺也　蔡邕獨斷夏以十寸為尺殷以九寸為尺周以八寸為尺

周祈名義考周尺纔得今六寸六分家語布指知尺謂以拇指食指一扠仍以食指屈二節為一尺湯九尺文王十尺亦可推　晉書晉泰始九年荀勗校大樂八音不和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勗乃部著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也　晉書世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀勗試以

校巳所治金石絲竹皆短校一米又漢奚景於泠道舜祠下得玉律度以為尺相傳謂之漢官尺以校荀尺荀尺短四分漢官始平兩尺長短度同又杜夔所用調律尺比勗新尺得一尺四分七釐魏景元四年劉徽注九章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分五釐即荀勗所謂今尺長四分半是也元帝後江東所用尺比荀勗尺一尺六分二釐趙劉曜光初四年鑄渾儀八年鑄土圭其尺比荀尺一尺五分荀勗新尺惟以調音律至於人

間未甚流布故江左及劉曜儀表竝與魏尺略相依準
稗史類編歷代尺一周尺漢劉歆銅斛尺後漢建武
銅尺荀勗所定晉前尺祖沖之銅尺竝同二晉田父玉
尺梁法尺實比周尺一尺七釐三梁表尺實比周尺一
尺二分二釐一毫有奇隋時始用木尺而定律呂大業
中更詔用梁表律調八音之器四漢官尺晉時始平掘
得古銅尺實比周尺一尺三分七釐晉荀勗既定晉前
尺阮咸説其聲高則悲非興國之音必古今尺有長短

所致也後始平掘地得古銅尺不知所出何代果長勗尺四分時人咸服其妙而莫能措意焉五魏尺實比周尺一尺四分七釐杜夔所用者六晉後尺實比周尺一尺二寸一分二釐晉氏江東所用者七後魏前尺實比周尺一尺二寸七釐八中尺實比周尺一尺二寸一分一釐九後尺實比周尺一尺一寸八分一釐即隋開皇官尺謂鐵尺及後周市尺十東後魏尺實比周尺一尺三分八毫十一蔡邕銅籥尺後周玉尺同實比周尺一

尺一寸五分八釐十二宋氏尺錢樂之渾天儀尺後周鐵尺同實比周尺一尺六分四釐後周時達奚震等議今勘周漢古錢大小有合宋氏渾儀尺度無舛古者黃金方寸重一斤今鑄金校驗鐵尺為近司馬備刻宋尺後周尺又云太常寺樂律尺少府監祭器景圭渾儀尺皆同實比周尺一尺五分十三隋萬寶常永尺實比周尺一尺一寸八分六釐十四雜尺實比周尺一尺五分趙劉曜渾天儀土圭所用者十五梁朝俗間尺實比周

尺一尺二分有奇十六宋朝和峴景表尺比周尺一尺六分有奇十七阮逸胡瑗皇祐樂書黍尺比周尺一尺七分　演繁露開元九年勅度以十寸為尺尺二寸為大尺　演繁露唐時一尺比六朝制一尺二寸王制曰古者周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步　稗史類編宋韓忠獻公丁文簡公校阮胡尺令尺匠石素等再累黍制尺二條其一比周尺一尺三分五釐宋司馬備刻三司布帛尺比周尺一尺三寸五分宋禮部頒祭

祀儀式造禮器尺比周尺一尺三寸二分　演繁露官尺者與浙尺同僅比淮尺十八而京尺者又多淮尺十二公私隨事致用元無定則予嘗恠之葢見唐制而知其來久矣金部定度以北方秬黍中者為則凡横度及百黍即為一尺此自其一代之法不須較古今同異也然此尺既定而尺加二寸别名大尺又因著為之令曰鍾律冠冕之類則用秬尺内外官司悉用大尺則國立之制明為二體其與古人同度量之義乖矣唐帛每四

丈為一匹用大尺準之葢秬尺四十八尺也秬尺長短不知合今何尺然今官帛亦以四丈為匹而官帛乃今官尺四十八尺準以淮尺正其四丈也國朝事多本唐豈今之省尺即用唐秬尺為定耶不然何為官府通用省尺而繒帛特用淮尺也　六典注中尚署令每年二月二日進鏤牙尺及木畫紫檀尺　天中記二月二日賜紅牙銀寸尺各一白居易狀當晝夜平分之時頒度量合同之令　五侯鯖金粟尺富家以金粟飾之　戒

菴漫筆蘇州馬懷徳摔星板一副十二片烏木為之自小漸大大者長七寸餘標為一指二指以至十二指俱有細刻若分寸然又有象牙一塊長二寸四角皆缺上有半指半角一角三角等字顛倒相向蓋周髀算尺也

秤

漢律歴志權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黄鍾之重一龠容千二百黍重十二銖二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石 傳疑

錄衡起於黃鍾之平權與物鈞而為衡衡平而權鈞矣衡以準曲直也五則之法衡規矩繩準衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準　稗史類編皇祐新樂圖有銖秤其圖幹十分二十四銖為一兩正一面有星一繫一盤如民間金銀等子者其錘形如環

算盤

劉馮事始黃帝使隸首作算數得下籌之法周公作九章詳明算法而制算盤之始　清異錄宣武劉錢民也

鑄鐵爲算子　晉書王戎自執牙籌計算徹夜常若不足

繩 附索

小爾雅綯索也大者謂之索小者謂之繩詘而戾之爲繂　稗史類編易曰上古結繩而治書序曰伏羲造書契以代結繩之政則是繩出於太昊之前高氏小史曰燧人氏時結繩刻木以記事則繩自燧人始也　白虎通或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩　韻府韋固旅

次宋城遇一老向月檢書固問囊中赤繩何用答曰以繫夫婦之足雖仇家異域比繩繫之不可易也　蕭方等三十國春秋慕容垂攻鄴苻丕遣其從弟就請救乃遺謝玄青銅鏡黃金宛轉繩等以之為信　伽藍記河間王琛置玉井金罐以金五色績為繩　酉陽雜俎北朝婦人五月五日進長命縷宛轉繩皆結為人像帶之　北史合朔儀經日有變以朱絲為繩以繞係社樹三匝　說楷䌯音護絲繩也見金陵學宮所刻山谷辨剛卯

說　夷堅志江陵士人稱挽畜產繩繂之名曰五尺

庶物異名疏周禮供具絼音振絼牛鼻繩也

索　物原軒轅作綿索　荆楚歲時記正月一日懸葦

索於户鬼惡之　李肇翰林志端午賜百索為壽索

葉隆遼志五月五日以雜絲結合歡索纏於臂膊　漢

溝洫志搴長茭兮湛美玉注臣瓚曰竹葦絙謂之茭也

所以引置土石也師古曰絙索也茭字宜從竹音交又

音爻　事物紺珠綆又名繘井索古書云統　荀子短

綆不可以汲深泉　事物紺珠繩貫錢具緡貫錢細索

莊子綍謳所生必於斥苦司馬彪注綍引柩索也斥疎緩也苦用力也引綍所以有謳歌者爲人有用力不齊故促急之也　唐書契丹將李楷固善用緺索飛索緺唐將張元遇麻仁節生獲之

鎖鑰

禮月令孟冬修鍵閉愼管籥注謂鎖之入内者　小爾雅鍵謂之鑰　芝田錄門鑰必以魚取其不瞑目守夜

之義　南史戴發興臨死封閉庫藏使家人謹錄鑰壯

北史禁門鑰曰鵲鑰　唐書朱滔反納金鑰於回紇

曰願聽命於可汗謹上金鑰啓閉出納惟所命　硯北

雜志故宋宮中用魚鑰降魚取匙降匙取魚古制也

賢奕編鑠鑰云者以其形如籥耳今鑠有圓身者古制

也方身鑠近世所為唐人云銀鑰卻收金鑰合誤以閉

鑠具為鑰開鎖具自名鑰匙亦名鎖匙　異苑晉康帝

建元中有漁父垂鈎得一金鎖引鎖盡見金牛急挽出

牛斷猶得鎖長二尺　酉陽雜俎齊郡接歴山上有古鐵鎖大如人臂繞其峯再浹相傳本海中山山神好移故海神鎖之挽鎖斷飛來此矣　酉陽雜俎安禄山恩寵莫比其所賜品目有銀鑿鏤鐵鎖　孔六帖罽賓國武德二年遣使貢金鎖　録異記萎蕤鎖金鏤相連屈伸在人　後漢書崔烈以鋃鐺鎖注鋃鐺大鎖也

梯

事物紺珠梯木階軒轅制　史記注通天臺上有天梯

正字通鹽鐵論言漢代百戲有唐梯追人奇蟲胡姮唐梯謂人倒擲以梯置足掌上一人上梯從梯蹬中轉身蜿蜒猶今戲家之翻空梯也　清異錄江南後主同氣宜春王從謙常春日與妃侍游宮中後圃妃侍覩桃花爛開意欲折而條高小黄門取綵梯獻時從謙正乗駿馬擊毬乃引鞚至花底痛揉芳菲顧謂嬪妾曰吾之綠耳梯如何

柝

物原軒轅作柝　鄭司農注柝戒守者所擊也　稗史類編易繫辭曰重門擊柝以待暴客葢取諸豫說文㰌夜行令擊木為聲以代更籌者是俗曰蝦蟇更㰌即柝　詞林海錯猷音伐打更木也西京賦植鎩懸猷用戒不虞　藻林金柝軍中警夜刁斗也文選金柝警夜

鈴

廣韻鈴似鐘而小　左傳注鈴在旗上動則有聲　拾遺記魏文帝迎薛夜來車前有雜寳為龍鳳銜百子鈴

晉書清河王覃初為清河王世子所佩金鈴欻光隱起狀如麻粟祖母陳太妃以為不祥欲毀而賣之占者以為金是晉行大興之祥覃為王裔是其瑞也　齊書莊嚴寺有玉九子鈴後主剔取以施潘妃殿飾　開元遺事寧王每花時綴金鈴於花下掣之以驚禽謂之護花金鈴　集異志元和中翰林院有鈴夜中文書入則引之以代傳呼長慶中河北用兵鈴輙自鳴與軍中息耗相應聲急則軍事急聲緩則軍事緩　集仙傳太上

大道君遣協晨大夫叔門賜大茅君盈金虎真符流金之鈴

剪刀

事物原始剪古史考曰鐵器也用以裁布帛始於黃帝時　逸雅剪刀剪進也所剪稍進前也　清異錄上饒葛溪鐵精而工細余中表以剪刀二柄遺贈皆交股屈環　東門廣牘嘗有鑌鐵剪刀一把製作極巧外起花鍍金裏面嵌銀回回字者　廣韻璪潘炕姬有雙龍奪

珠之剪　搔首集姑園鐵作剪刀以首蓿根粉養之裁衣則畫成墨界不用人手而自行

針

稗史類編禮記内則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊制九針由此始也　管子一女必有一鍼一銶注銶長鍼也鍼同

針　荀子有物於此善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合離以成文章巳能合從又善連横是之謂鍼　莊

子挫鍼治繲足以餬口注挫鍼縫衣也　白虎通婦人佩針縷　西京雜記漢宮女七夕穿針皆會於開襟樓針皆七孔　荆楚歲時記七夕婦人以綵縧穿七孔針或以金銀鍮石為針　拾遺記魏文帝所愛美人姓薛名夜來妙於鍼工深帷之内不用燈燭裁製立成宮中號為鍼神又孫權趙夫人能刺繡於方帛上寫五岳河海城邑行陣之形時人謂之針絶　北史魏胡太后幸西林園法流堂命侍臣射太后自射針孔中之　演繁

露張籍吳楚歌詞云庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停針線起向朱櫻樹下行則知社日婦人不用針線自唐已然矣　唐百官志中尚署七月七日進七孔金鈿針　提要録梁汴京七夕乞巧有雙眼針范至能詩注吳俗元夕婢子以針卜伺其尾相屬為兆名針姑　清異録針之為物至微者也問諸女流醫工則詳言利病如吾儒之用筆也朱湯匠氏譜熟粗好四方所推金頭黄鋼小品醫工用以砭刺者大三分以

製衣小三分以作繡　吳志虞翻曰磁石不受曲鍼
梁書侍郎金元起欲工素問以砭石問王僧孺答曰古人當以石為針必不用鐵說文有此砭字許慎云以石刺病也東山經高氏之山多針石郭璞云可以為砭針春秋美疢不如惡石服虔云石砭石也季世無復佳石故以鐵代也　稗史類編陰陽家以磁石引針定向每有戊午丙午之異按本草演義磁石磨針則能指南然常偏東不全南也其法新纊中獨縷以半分子蠟綴於

針腰無風處垂之則針常指南以針橫貫燈草心浮水上亦指南然常偏丙位蓋丙為火庚辛金受其制故如是物類相感耳

線

周禮縫人掌王宮縫線之事　考工記鞄人察其線欲其藏也注謂縫革之縷也　西京雜記漢高時宮中七月七日以五色縷相羈謂為相連愛　荊楚歲時記晉魏宮中以紅線量日景冬至後日影添長一線　唐雜

錄宮中以女工揆日長短冬至後日晷漸長較常日添一線之工

熨斗

稗史類編帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以火熱之使人舉手輙爛與妲巳為戲笑令人以伸帛者其遺意也　丹鉛總錄說文熨持火申繒也一曰火斗柳文所謂鈷鉧也古音鬱今轉音運　范成大驂鸞錄鈷鉧熨斗也　東宮舊事皇太子納妃有金塗熨斗

本傳晉韓伯數歲大寒母方為作襦令伯提熨斗而謂之曰且著襦尋當作複褌伯曰不須母問故曰火在斗中而柄熱今既著襦下亦當煖　廣韻藻姚月華以黃金為熨斗名曰麟首

風爐

陸羽茶經風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其杇墁凡三足其三足之間設三窓底一窓以為通飇漏燼之所置墆埭於其内設三格其

飾以連葩垂蔓曲水方丈之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之其灰承作三足鐵柈檯之　李濟翁資暇錄風爐子以周繞通風也一說形像名烽爐子理亦近焉

錦繡萬花谷崇慶府永康縣西四十里世傳昔有女子於此上昇有真仙洞聖水池有燒藥爐

附　事物原始荻者截竹為筒用長鐵以通竹節火之未燃吹之　事物紺珠火櫃周公制桥者柄同添火條

又名火杖　物原史佚作火杖

火爐

物原唐堯作火爐　事物原始周禮宫人凡寢中共爐炭則爐乃三代之制也　南史宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得嫁女銅鑪四人舉乃勝　南史梁有司奏吳令唐傭鑄盤龍火鑪　探蘭雜志馮小憐有手爐曰辟邪足鑪曰鳧藻皆以飾得名　陼隆香箋薫爐書齋中薫衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩盖漆鼓可稱清賞今新製有罩盖方圓爐亦佳

附諸古器

魏武內嚴器誡令孤不好鮮飾嚴具用新皮葦笥以黄葦緣中遇亂世無葦笥乃更作竹方嚴具以皁葦衣之麤布裹之此孤平常之用者也內中婦曾置嚴具於時為之推壞今方竹嚴具緑漆甚華好　汝南先賢傳戴良嫁女以竹方笥為嚴器　魏武上雜物疏油漆畫嚴器一純金參帶畫方嚴器一　陸雲與兄機書按行視曹公器物嚴器方六七寸高四寸　秦嘉婦與嘉書今

奉嚴器中物幾具　齊書宜都王鏗鎮姑熟於時人發桓温女冢得織金篋為嚴器條以啓聞　修復山陵故事梓宮用嚴器五具馬鹵嚴器五具　後宦官傳漢靈帝作飜車渴烏施於玉門外西橋用灑南郊路以省百姓灑道之費（渴烏為曲筒以氣引水上也）　漢書趙廣漢傳教吏為缿筩注蘇林曰缿音項如缾可受投書孟康曰筩竹筩也如今官受密事筩也師古曰缿若今盛錢臧瓶為小孔可入而不可出或缿或筩皆為此制而用受書令投

於其中也　鄒長倩與公孫宏書撲滿者以土爲器以畜錢有入竅而無出竅滿則撲之　灸轂子滑稽轉注之器也今若以一器物底下穿孔注之不已　論衡陶者用土爲簋廉器形已成不可小大注簋廉成土器之具也　史系天監五年丹陽山南得瓦物高五尺圍四尺上銳下平葢如合焉中得劍一瓷具數十時人莫識沈約云此東夷䍐盂也葬則用之代棺

格致鏡原卷四十九